

En quelques lignes

- 1961 Naissance et enfance dans la cité ardente de Liège
- 1980 Diplômée à L'institut des Arts Décoratifs et Industriels de la ville de Liège
- 1998 Approche vers la sculpture à l'atelier « La ligne d'horizon » d'Annabelle Hyvrier
- 2004 Première exposition suivie d'une vingtaine d'autres
- 2006 Adhésion à l'association des Artistes d'Uccle Centre d'Art
- 2013 -2017 Trésorière puis Présidente des Artistes Uccle Centre d'Art
- 2018 Début de la nouvelle aventure en bijouterie et obtention du statut d'Artisan Certifié
- 2019 Lancement officiel de la collection « Corps pour Corps »

www.martineedelman.be
martine_edelman@yahoo.fr
Tél : +32 496 54 61 61

 Martine-Edelman-Bijoux

 @martineedelman

Martine Edelman

Créatrice Artisan de Bijoux Sculpture



Dossier de presse

Martine Edelman, artisan-bijoutier

La collection de bijoux Corps pour Corps : une douce invitation à la danse...



Au premier échange, il y a quelque chose de très attachant et délicieusement touchant chez *Martine Edelman* : son esprit de femme libre et la joie simple qui va avec, sans doute. Voici une créatrice, une artiste, qui est très progressivement passée de l'état de *mother housewife* pas vraiment malheureuse, à celui d'artiste et puis d'artisan, parfaitement épanouie et sereine. Elle s'est battue pour obtenir le statut très officiel (*et fort noble*) d'artisan certifié, fière désormais de son poinçon, signature qu'elle imprime dans l'argent de ses *bijoux - sculptures* et qui met un point final à la

vraie relation qu'elle aura entretenu avec chacun de ces corps auxquels elle donne vie. Une fois qu'ils sont poinçonnés ils peuvent s'envoler, pourvus de ce passeport qui leur donne le statut d'œuvre d'art. Car oui, les artisans sont de vrais artistes ! La collection *Corps pour Corps* est une douce invitation à la danse, au rêve, à l'éveil et à l'envol. Elle secoue (*et parfois révèle*) nos sens endormis voire même éteints. Chaque corps fait d'argent massif évoque un court instant suspendu et prend soudain la vie que provoque notre regard...

Elvis Pompilio, l'ami de longue date et l'inspirateur discret.

Parfois, un destin est marqué par ce que d'aucuns appellent le *hasard*.. Pour *Martine Edelman*, il a frappé deux fois et elle n'aime pas trop à penser que tout cela n'était pas écrit. Le jour où elle a décidé d'apprendre à sculpter, il se fait que le thème du cours était le corps, celui d'un modèle académique bien vivant, qui posait pour les élèves. Ce fut la révélation et toute son œuvre de sculpteur en a été marquée. L'artiste n'avait plus qu'une idée : *donner vie à des corps sensuels mais immobiles, pour créer une autre forme de mouvement*. Cette



chose bizarre qui s'amuse à mettre sur vos pas ceux qu'il vous faut pour avancer dans la vie, avait aussi placé sur la route (*vraiment*) amicale de *Martine* un grand créateur qui n'a jamais eu le chapeau totalement vissé sur la tête, mais qui coiffe les plus grand(e)s et les plus fantaisistes aussi, depuis belle lurette : *Elvis Pompilio* ! Valentino, Mugler, Dior, Paris, Londres... le créateur belge est connu dans le monde entier : Madonna, Sharon Stone, Amélie Nothomb, Etienne Daho, Mickey Rourke, Harrison Ford, des têtes couronnées... Il les pare tous et il est aussi, depuis leurs études d'art, l'ami de *Martine Edelman*. Il devient son mentor, lui conseillant de réaliser des bijoux fidèles à son travail de sculpture. Dès les premières pièces sorties de l'atelier, elles plaisent tellement à *Elvis* que *Pompilio* devient pour elle une sorte de parrain, en plus d'être depuis si longtemps son ami. Elle dit de lui qu'il « *impulse* » des idées de départ et qu'ensuite, si elle les capte et les conçoit, alors elle se lance dans l'aventure d'une nouvelle création : une bague sur deux doigts, un bracelet qui relie le majeur au poignet, un bijou mobile... Entre eux ce n'est pas une collaboration, c'est une simple complicité et elle n'a rien de coupable.

La femme et la créatrice, l'artiste et l'artisan sont en accord l'une avec l'autre... Cela donne à *Martine* une vraie sérénité, une sorte de grâce qu'on retrouve dans son travail.

La Collection *Corps pour Corps* se divise en deux séries : *les Essentielles* (pièces plus grandes et fabriquées en séries limitées à 12 exemplaires, dont 4 d'artiste) et *Prêt à Oser* (plus petites et fabriquées en séries plus nombreuses). Qu'il soit clair que *Martine* s'est tant battue pour obtenir son poinçon, qu'elle refuse l'idée même de céder un jour au chant des sirènes industrielles ou grandes séries qui ne seraient plus entièrement maîtrisées par ses propres mains. Côté prix, la collection n'affiche pas d'excès, l'argent étant une matière aussi noble qu'accessible. Comptez une moyenne de 600 € pour une *Essentielle* et 180 € pour une pièce « *Prêt à Oser* »... Voilà qui fait de la bijouterie de création une concurrente de taille à l'industrie, c'est du moins ce qu'espère *Martine* et tous ceux qui soutiennent le travail des artisans.

Des bijoux qui prennent corps, puis qui dansent et racontent...



Corps pour Corps est l'œuvre d'une magicienne qui, d'un coup de baguette a rendu sa sculpture miniature et l'a transformée en bijoux délicats et aériens. Les corps sont la passion de *Martine Edelman* et sa bibliothèque est pleine d'ouvrages qui les subliment. Pour celui qui achète une des pièces de la collection, le corps se met tout d'un coup en mouvement et ce n'est plus un objet froid, figé dans le temps et l'espace. Dès qu'il (*ou elle*) le porte, il prend la température de la peau qu'il habille et, dans l'esprit comme dans le cœur de son nouveau propriétaire, il prend vie. C'est cela... une naissance.

La silhouette, la position du corps dans l'espace, le ou les genre(s), ne sont jamais innocents dans la conception du bijou. C'est là tout le talent de *Martine*, qui se révèle au moment précis où votre regard se pose sur une pièce. Elle raconte alors une histoire sur votre peau... La magie est immédiate et votre bracelet, boucle d'oreille ou encore collier, devient mobile et vivant. Vous vibrerez pour une boucle qui épousera le lobe de votre oreille, s'y lovra en un court instant et s'y installera, comme un elfe qui vous chuchoterait des conseils ou des secrets... Votre cœur bondira en voyant deux êtres s'enlacer autour de votre doigt et bouger soudain... Ce sera l'écho de ce que le bijou peut déployer comme magie à vos yeux seuls. Attention, chacune des pièces de la collection peut provoquer une soudaine sensation d'envie, d'impatience, presque de besoin ! Les êtres d'argent dansent au féminin-masculin, masculin-masculin, féminin-féminin. Les genres n'ont pas de place ici et les corps ne sont parés que de leurs formes, de leurs mouvements et de leur éclat.

Pour *Martine Edelman*, être artisan signifie aussi qu'elle peut accéder à de nombreuses demandes particulières comme, par exemple, transformer un pendentif en broche. Elle ne pourra jamais transformer l'argent en or, même si d'aucuns la considèrent comme une alchimiste. Vous pouvez déjà découvrir son travail en images sur son élégant site Internet www.martineedelman.be, mais attention : une forte envie pourrait bien vous prendre soudain... toucher de l'argent !



Collection Corps pour Corps

Corps pour Corps est une collection constituée de deux séries. Les sujets sont les mêmes et seule la taille change. Il y a les « *Essentielles* » et les « *Prêt à Oser* »... Les secondes sont plus petites et disons que les premières sont d'une dimension qui les rend plus visibles... Les corps peuvent s'entremêler en mystérieux pas de deux, en instantanés de ballet, en saut de trapéziste, en pas silencieux et glissé de funambule... Les personnages d'argent dansent, volent, ils font des pirouettes, se rattrapent par les mains, se pendent à l'anneau créole d'une boucle d'oreille, s'accrochent à une chaîne qui ne les retient jamais prisonniers... Ce qui est très étonnant dans cette collection, outre la beauté intrinsèque de chacune des pièces finement sculptées, est cette impression réelle d'envol. On a la sensation que les corps ne tiennent vraiment à rien ou alors à un mystérieux fil d'Ariane les reliant à la peau de celui ou celle qui les porte ! C'est vraiment assez fascinant. En fait, ils ressemblent un peu à leur créatrice, même si *Martine Edelman* n'a rien de *Narcisse*. En jeans et pieds nus, elle se déplace avec la grâce et le naturel qui ont dû déteindre sur elle en s'échappant directement des pages de papier glacé des ouvrages consacrés aux corps de sa bibliothèque et qui l'ont tant inspirée.

[Clic Info](#)



Essentielle

Les Essentielles de la collection Corps pour Corps sont des ensembles de sculptures montées en bijoux numérotés selon les conventions de Berne et de Paris et qui ne seront donc produits qu'à 12 exemplaires, 4 épreuves d'artistes et 8 tirages originaux.



Prêt à Oser

La collection Prêt à Oser découle naturellement de l'Essentielle. Toujours en création de bijoux sculpture, elle présente des pièces plus petites, plus accessibles, moins exclusives mais tout aussi remarquables par leur design, leur originalité et leur sensualité...



Corps pour Corps
Bijoux Sculpture



Corps pour Corps
Bijoux Sculpture

